

## UN RETABLO INÉDITO DE JUAN DE SANTILLANA EN HINOJAL

Pretendemos dar a conocer en este breve artículo un interesante retablo inédito que hemos documentado como obra del entallador cacereño *Juan de Santillana*. En un trabajo anterior ya hicimos un breve comentario sobre él en nota a pie de página<sup>1</sup>.

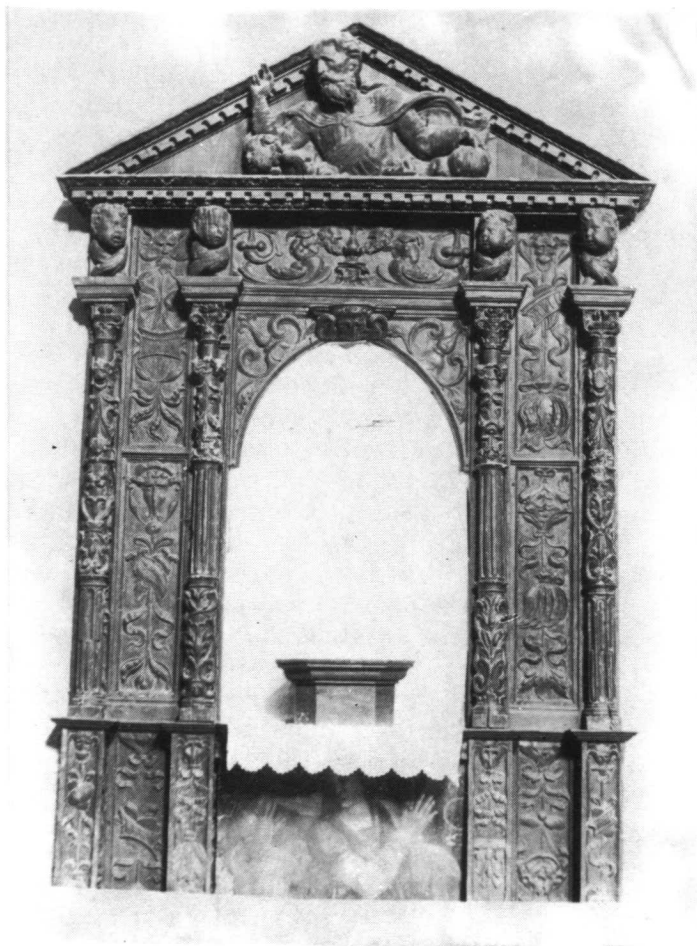
El 14 de abril del año 1576, ante el escribano de Cáceres Martín de Cabrera, se otorgó una escritura de obligación y fianza, y según ella Juan Gutiérrez Ximénez, vecino de Hinojal y mayordomo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de dicho lugar, recordó que el 8 de mayo de 1575 se había celebrado concierto (ante el notario de Hinojal Juan Lorenzo) con el expresado *Juan de Santillana*, en el sentido de que mencionado artista había de fabricar dos retablos para los altares menores del templo, con sus correspondientes imágenes. Pero en el entretanto cambió el mayordomo (el anterior era Alonso Martín Grande) y, por ello, el escultor exigió nuevas fianzas. Como era habitual el mayordomo obligó los bienes de la fábrica y también los suyos; salió fiador de *Juan de Santillana* el mercader Diego Pérez de Herrera.

Pero no es lo más importante este fragmento del contenido documental, ya que sólo por eso no merecería la pena que lo insertáramos en el Apéndice de este trabajo. Lo que tiene verdadero interés es que suple en parte al original contrato de obligación, en la actualidad perdido.

Así, se nos informa que deberían fabricarse con madera de pino y en el plazo de un año, conforme a las trazas firmadas por el bachiller Periañes, cura de Hinojal. Uno de los dos retablos sería un poco mayor que el otro —de dos varas y una cuarta de ancho— y en medio llevaría «una ymagen de Nuestra Señora con su Nyño en braços vestida de bulto... de madera de nogal... de cinco quartas en alto...». El otro retablo, un poco más pequeño —dos varas y una ochava de ancho—, contendría «una ymagen de Señor San Pedro de pontifical con su báculo e casulla e mitra, de madera de nogal...». Dichas esculturas han desaparecido.

Se ajustó toda esta obra en 110 ducados pagaderos en cuatro plazos, como se puede comprobar en el manuscrito que incluimos. *Juan de Santillana*, por otra parte, se comprometió a asentarlos en Hinojal a su costa, dándole la iglesia «todos los materiales que fuere menester... y más que le avían de dar de comer y posada a él y a sus ofiçiales». Finalmente, tasarían el trabajo «dos ofi-

<sup>1</sup> Florencio Javier GARCÍA MOGOLLÓN, «En torno al retablo de la iglesia parroquial de Arroyo de la Luz (Cáceres)», en *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano* (Cáceres, 1979), p. 306.



HINOJAL. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción:  
retablo colateral del lado del Evangelio.

ciales con juramento... dentro de un año de como estuvieren asentados...». Los portes correrían por cuenta de la parroquia.

Uno de los dos retablos se conserva en nuestros días y está situado en el muro de Evangelio de la referida iglesia parroquial. Carece de policromía, es decir, se encuentra «en blanco», y es de pequeño tamaño como se afirma en la documentación. Se estructura en banco, un cuerpo y ático a manera de frontón triangular. El banco es muy alto y en él se reflejan los plintos de las columnillas del cuerpo único. En medio de estos plintos se disponen tableros decorativos y, en el hueco central, un óleo sobre tabla que representa a Santa Margarita con el dragón, pintura de carácter muy amanerado y que datará de la misma fecha de construcción del retablo. El cuerpo contiene una hornacina abierta en arco de medio punto flanqueada por cuatro columnillas de fustes muy adornados. Las dos de los extremos tienen el tercio inferior acanalado, mientras los superiores se reservan para una decoración abultada. En cambio las otras dos columnillas poseen la zona medial acanalada, en un juego que es típico del manierismo. Los capiteles extraen sus formas del corintio y sobre ellos cargan trozos de entablamento ornados con cabezas aladas de querubines. Remata el conjunto el frontón triangular ya citado, en cuyo tímpano se colocó el busto bendiciendo del Padre Eterno, escultura ésta marcadamente manierista y de expresivo rostro barbado.

Toda la arquitectura del retablo está cubierta por una interesante decoración que cabalga entre el estilo plateresco agonizante y el manierista que surgía con pujanza: carátulas fantásticas, bucráneos, cartelas cuadrangulares de lados curvos, guirnaldas de telas, elementos vegetales en forma de *ces*, cintas, frutas, hermes fabulosos, etc.

Desde luego, la observación detenida de este retablito demuestra la mano de un buen tallista. Y es la primera obra de esta clase que conocemos de *Juan de Santillana*. Por ello, es de lamentar que no se le encargaran, o que no hayan llegado a nosotros, obras de mayor envergadura fabricadas en su taller cacerense, pues el retablo de la ermita del Salor, que también contrató él con la colaboración del pintor *Lucas Holguín*, se perdió en la noche de los tiempos.

### CRONOLOGÍA DE JUAN DE SANTILLANA

Antes de nada hay que decir que nuestro entallador casó dos veces, la primera con Leonor Gómez y la segunda con Catalina González.

1557, 7 de febrero, se obligó a hacer la talla del retablo de la iglesia de Nuestra Señora del Salor (Torquemada), por el precio de 20.000 maravedís (*Vid.*, A.H.P. leg., 4.414, escribano Cristóbal de Cabrera, folios 32-34 vt.º).

1557, 16 de octubre, otorgó poder para cobrar unas deudas en Mérida (*Vid.*, A.H.P., escribano Fernando Conde, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO,

*Datos para la Historia Artística Cacerense* (Cáceres, 1980), pág. 469).

1558, 31 de marzo, otorgó carta de pago a cuenta de la cajonería que hizo para la iglesia de Santiago (Cáceres) (*Vid.*, A.H.P., escribano Antonio Gutiérrez, leg., 3.909, folios 50-51 vt.º).

1559, 21 de marzo, otorgó otra carta de pago a cuenta de la mencionada cajonería ante el mismo escribano Antonio Gutiérrez (citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o.c.*, pág. 469).

1561, 3 de septiembre, fue testigo de una contrata de obras en la fortaleza de Castellanos (*Vid.*, A.H.P., escribano Antonio Gutiérrez, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o.c.*, págs. 469-470).

1562, 8 de enero, compró un puerco a Alvaro Pizarro (*Vid.*, A.H.P., escribano Antonio Gutiérrez, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o.c.*, pág. 470).

1562, 18 de noviembre, se obligó a hacer un retablo para la capilla de Diego Alonso de Tapia y su mujer en la iglesia trujillana de Santiago, pieza que no ha llegado a nuestros días (*Vid.*, A.H.P., leg. 4.417, escribano Cristóbal de Cabrera, folios 24-26).

1563, se le pagaron a *Juan de Santillana* 952 maravedís porque asentó el guardapolvo del retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Arroyo de la Luz (*Vid.* Florencio Javier GARCÍA MOGOLLÓN, «En torno al retablo de la iglesia parroquial de Arroyo de la Luz (Cáceres)», en *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano* (Cáceres, 1979), pág. 306).

1565, ejecutó los angelotes que están encima de la portada de la iglesia parroquial de San Mateo (Cáceres), en cuya realización tardó nueve días y le pagaron 1.776 maravedís (*Vid.*, Archivo Parroquial de San Mateo, *Libro de Cuentas de Fábrica de 1538 a 1586*, folio 190 vt.º).

1569, 13 de enero, alquiló por dos años una casa en la plaza mayor a Diego de Sanabria, por 236 reales y cuatro gallinas cada año (*Vid.*, A.H.P., escribano Pedro González, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o.c.*, pág. 470).

1569, 22 de mayo, otorgó poder (*Vid.*, A.H.P., leg. 3.632, escribano Cristóbal de Cabrera).

1569, 28 de septiembre, se comprometió a realizar ciertos trabajos en el retablo mayor de la iglesia cacerense de Santiago, obra, como sabemos, diseñada por *Berruguete* (*Vid.*, A.H.P., escribano Antonio Gutiérrez, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o.c.*, pág. 470).

1570, 5 de agosto, otorgó carta de pago por valor de 26.284 maravedís a cuenta de los guardapolvos del retablo de Santiago (Cáceres) (*Vid.*, A.H.P., leg., 3.912, escribano Antonio Gutiérrez, folio 290 y vt.º).

1572, 24 de junio, junto a su mujer, Catalina González, otorgó una carta de

dote en favor de Pedro de Herrera para que éste se casase con su hija Ana Gómez habida de Leonor Gómez, su primera esposa (*Vid.*, Tomás PULIDO Y PULIDO, *o. c.*, pág. 470).

1574, labró un candelero para la iglesia cacereña de Santa María.

1575, 8 de mayo, *contrató los retablos de Hinojal.*

1576, 14 de abril, *escritura de fianzas sobre dichos retablos de Hinojal.*

1578, realizó arreglos en un banco y en la custodia de la iglesia de Santa María (Cáceres).

1580, hizo unas tablas de las Palabras de la Consagración para la misma parroquia de Santa María.

1580, 28 de agosto, actuó como testigo en el testamento del licenciado Alonso de Solís (*Vid.*, A.H.P., escribano Alonso de Figueroa, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o. c.*, pág. 470).

1583, 27 de agosto, *Juan de Santillana* otorgó poder general a procuradores (*Vid.*, A.H.P., escribano Alonso Martín Laso, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o. c.*, pág. 470).

1593, 4 de julio, en esta fecha ya se le cita como difunto (*Vid.*, A.H.P., escribano Juan Romero, citado por Tomás PULIDO Y PULIDO, *o. c.*, pág. 470).

A.H.P.: Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

### APÉNDICE DOCUMENTAL

Archivo Histórico Provincial de Cáceres, legajo 3.641; escribano Martín de Cabrera, 14 de abril de 1576, folios 36 a 37 vt.º Escritura de fianzas otorgada entre el entallador *Juan de Santillana* y el mayordomo de la iglesia de Hinojal por la factura de unos retablos.

«Sepan quantos esta presente escritura de obligación y fiança vieren como yo Juan Gutiérrez Ximénez, vecino que soy del lugar del Hinojal término e jurisdicción de la villa de las Garrovillas, como mayordomo que soy de la yglesia de Nuestra Señora de la Asunción, parroquial de dicho lugar de Hinojal, estante al presente en la noble e muy leal villa de Cáceres, e yo Diego Pérez de Herrera, mercader, vecino que soy de la dicha villa de Cáceres, otorgamos e

conozemos por esta presenta carta e dezimos que por quanto en el dicho lugar del Hinojal a ocho días del mes de mayo del año próximo pasado de quinientos y setenta e cinco años Alonso Martín Grande, mayordomo de la dicha yglesia, de una parte, y *Juan de Santillana*, entallador vecino de la dicha villa de Cáceres, de la otra, otorgaron una escritura de concierto por la qual fuimos concertados e convenydos para que el dicho *Juan de Santillana* avía de fazer e dar fechos dos retablos de madera de pino para los dos altares menores de la dicha yglesia conforme a las traças que para él diesen firmadas del señor bachiller Periañes, cura de la dicha yglesia, y los avía de dar fechos a su costa conforme a la dichas traças desde dicho día, ocho días del dicho mes de mayo del dicho año, hasta en un año cumplido con las condiciones e forma e orden siguientes:

En la traça mayor, ques más costosa, a de yr en medio una ymagen de Nuestra Señora con su Nyño en braços vestida de bulto, la qual dicha ymagen avía de ser de madera de nogal, y el dicho retablo a de ser de ancho de dos barras y una cuarta y conforme a este anchor a de llevar el altor conforme al arte con todas las medidas que se rrequerían en la muestra, sin faltar en ella cosa alguna, y la ymagen a de ser de Nuestra Señora y de cinco quartas en alto e así mysmo se avía de haçer otro retablo en el otro arco coletar (*colateral?*) así mysmo conforme a la traça questá firmada del dicho bachiller Periañes como dicho es, syn faltar en ella cosa alguna, con una ymagen de Señor San Pedro de pontifical con su báculo e casulla e mitra, de madera de nogal e así mysmo toda la demás obra como se mostraba por la dicha traça y avía de tener de ancho dos varas y una ochava y lo alto conforme a lo que se requería en el arte, por la qual dicha obra de suso contenyda de los dichos dos retablos se avían de dar e pagar a el dicho *Juan de Santillana* çiento y diez ducados pagados en esta manera, luego los dozientos reales y lo demás restante al cumplimiento del primero terçio para el día de Navidad luego siguiente del dicho año de mil y quinyentos e setenta y cinco años y el otro terçio primero día del mes de março deste presente año de mil y quinyentos y setenta y seis años y el otro postrero terçio para cumplimyento de los dichos çiento y diez ducados para el día que los dichos retablos se asentaren y estuvieren asentados en sus lugares, y que los dichos dos retablos se avían de llevar a costa de la dicha yglesia al dicho lugar del Hinojal y que el dicho Juan de Santillana avía de yr a sentallos e yr con ellos a su riesgo para sanear algún daño sy se le recibiere en el dicho camyño y se le avían de dar todos los materiales que fuere menester para los asentar y clavazón y madera y otras cosas a costa de la dicha yglesia, y más que le avían de dar de comer y posada a él y a sus ofiçiales que llevare a los asentar, y que los dichos dos retablos se avían de hazer a vista de dos ofiçiales con juramento los quales sy tasaren los dichos dos retablos en más cantidad de los dichos çiento y diez ducados y si tasaren que valen menos de los dichos çiento y diez ducados, que no se le pague más de los maravedís en que los dichos ofiçiales los tasaren, y para que sean tasados avían de tener un año de término para los llevar a costa de la dicha yglesia dentro de un año de como estuvieren asentados, y

que el dicho *Juan de Santillana* avía de dar fianças a contento del dicho Alonso Martín Grande, mayordomo que fue de la dicha yglesia, e del mayordomo que della fuere, según questo y otras cosas más largamente se contiene en la dicha escritura que dello otorgaron como dicho es e por ante Juan Lorenço, escribano del dicho lugar del Hinojal, la qual sy es nesçesario la avemos aquí por inserto como en ella se contiene; e agora el dicho *Juan de Santillana* nos ha pedido que yo el dicho Juan Gutiérrez Ximénez, como tal mayordomo de la dicha yglesia, para más seguridad suya de nuevo obligue los bienes e propios y rentas de la dicha yglesia e my persona e bienes avidos e por aver, e que yo el dicho Diego Pérez de Herrera salga y sea fiador e principal pagador de el dicho *Juan de Santillana*...

Que fue fecha e otorgada esta escritura en la dicha villa de Cáceres a catorze días del mes de abril año de mil y quynientos y setenta y seys años. Testigos que fueron presentes Blas Sánchez y Juan Barragán y Juan Pérez, tendero, vecinos de la dicha villa de Cáceres, e firmaronlo de sus nombres los dichos otorgantes en el registro desta carta, e yo el escribano doy fee que conozco a los dichos otorgantes».— FLORENCIO-JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN.

---